



Noticias internacionales (/articles/articles.php?\_idtypearticle=90&pagin=8&idemtype=1)

## En México, la música clásica se asfixia

Emilie Barraza (/articles/articles.php?auteur=Emilie Barraza&pagin=12) 16/10/2019

Bajo la apariencia de combatir la corrupción y mejorar las prácticas indígenas, el nuevo gobierno mexicano está reduciendo los recursos asignados a la cultura. Pero el repertorio musical es de inmensa riqueza.



Debes llamar y esperar a que la imponente rejilla metálica se abra en el pequeño patio de la Academia Nahualli. Esa noche, en Tecamac, a pocos kilómetros de Ecatepec, la ciudad que diariamente narra sus noticias, los seis estudiantes que forman la orquesta de cámara están en pleno ensayo. "Vamos a dar un concierto en la Casa de Cultura de Iztapalapa el próximo domingo", dice sonriendo Eduardo Calderón Lugo, fundador de la escuela. Los seis jóvenes músicos, de entre 11 y 21 años, se pusieron sus mejores ropas negras. "Vamos a tomar fotos con nuestros

instrumentos, porque la casa de la cultura quiere imprimir una gran lona para promover el concierto" dice el director, de 30 años,

# La Lettre Du Musicien

(<http://boutique.lalettredumusicien.fr>)

El resto del artículo (90%) está reservado para suscriptores ...

La gente de Iztapalapa, uno de los barrios más pobres de la capital mexicana, podrá escuchar las mejores melodías de la música clásica, como Four Seasons de Vivaldi. "Aquí, los locales tienen miedo de asistir a un concierto de música clásica, lo equiparan con personas muy educadas o muy ricas", dice Eduardo, quien comenzó a tocar el violín a la edad de 14 años. "Queremos romper estos mitos, demostrar que la música clásica está hecha para todos. Itzman, de 15 años, tiene cuatro años de violín detrás de él. "Me encanta, descubrí el instrumento viendo videos en Internet. Mis amigos ni siquiera saben de música clásica, solo escuchan reggaeton. Sus padres lo esperan en la habitación modesta que sirve de bienvenida. "Siempre la acompañamos cuatro veces a la semana", dice la madre. Viajamos en taxi los tres, porque no podemos dejar que nuestro hijo venga solo, la ciudad es demasiado peligrosa. En la Academia Nahualli, el tiempo de clase cuesta 120 pesos (5,50 euros), un sacrificio para muchos padres, mientras que el salario mínimo es de poco más de 100 pesos (4,70 euros) por día. "Los padres que están listos para este sacrificio se enfrentan a la falta de escuelas, porque hay muy pocos", dice Eduardo. En México, la oferta pública federal de educación musical se limita a las cuatro escuelas de "iniciación artística" bajo la responsabilidad del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), todas ubicadas en la Ciudad de México. , y docenas de escuelas secundarias con un enfoque artístico, para un país con 125 millones de habitantes. A nivel profesional, Inbal administra, en la Ciudad de México, el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela de Música y el Colegio de Danza y Música de Monterrey. Por su parte, Unam gestiona la facultad de música. Para Alfredo Antunez Pineda, director de la Escuela Superior de Música, "México no tiene escuelas profesionales para capacitar a los músicos de sus orquestas. Se deben crear escuelas profesionales en cada estado, y también para revisar los programas de acuerdo con el perfil cultural de cada estado. El periodista cultural Eduardo Cruz Vázquez está de acuerdo: "México tiene pocas orquestas profesionales, lo cual es un grave problema para estructurar la oferta y la demanda y generar más empleos para músicos profesionales, muchos de los cuales en situaciones precarias " ¿Habría algún cambio con el nuevo gobierno de Andrés Manuel López Obrador (AMLO)? Su plan para establecer orquestas en escuelas públicas, gracias a una asociación con TV Azteca, el segundo grupo audiovisual mexicano detrás de Televisa, mejor conocido por sus telenovelas y su propaganda política que por su gusto por la música sinfónica, lo ha hecho chirriar. dientes en el medio cultural. "El dinero público debe estar destinado a aprender melodías, ritmos, armonía, en lugar de formar orquestas que requieren más recursos", argumenta Alfredo Antunez. Pero, sobre todo, los objetivos han cambiado. "Por primera vez, la política cultural del estado mexicano da prioridad a los grupos históricamente excluidos". ¿Está escrito en el informe publicado con motivo del primer año del gobierno de AMLO? El programa Cultura comunitaria tiene como objetivo destacar las "culturas locales" y la

"formación artística comunitaria para los jóvenes". La cantante tradicional Susana Harp, presidenta de la Comisión Cultural del Senado, explica que con este programa, "el gobierno está realmente interesado en las comunidades indígenas y los barrios de clase trabajadora". Con 69 culturas, tenemos una inmensa diversidad de géneros musicales. La música clásica siempre será bienvenida, pero es esencial que los mexicanos conozcan sus raíces

prehispanicas y sus fusiones artísticas que surgieron después del encuentro entre los dos mundos. " El discurso oficial, que asimila la cultura y la identidad indígena, perturba a más de uno. "El gobierno hace un diagnóstico bastante correcto", dice Eduardo Cruz Vázquez. El país tiene una deuda histórica con los pueblos indígenas, pero el presidente recurre, como todos los políticos, al indigenismo, este proceso perverso que les presenta el tema de la justicia a estos grupos. Una cuestión de identidad. El cultivo nunca ha sido la taza de té de AMLO de todos modos, lo cual es inquietante a estos temas. Prueba de esta falta de interés, el presupuesto asignado a la cultura se ha reducido en un 3,9% entre 2018 y 2019. Los recortes han afectado notablemente el Premio Ariel, que premia la mejor película del año, y ha resultado en el supresión de concursos artísticos o becas. La política de "austeridad republicana", establecido para poner fin a la corrupción y la mala gestión del pasado, hicieron algunas víctimas colaterales. "Me he beneficiado varias veces de los subsidios del gobierno", explica el compositor Venus Rey J. Entre 2013 y 2015, gracias a ellos, pudo distribuir gratuitamente en bibliotecas y escuelas de todo el país las partituras y álbumes de su Sinfonía Jesuita y su Misa Guadalupan, pero también componen Música por la paz, réquiem en homenaje a las víctimas de la violencia que asola el país desde 2006. "Nunca podría haber prescindido de estos subsidios públicos", explica-t- ella. En nombre de la lucha contra la corrupción, todo eso ha terminado. Pero estoy de acuerdo, algunos proyectos no merecían ser apoyados, hubo un verdadero desastre. La corrupción en este país es tan insoportable que si algunos artistas pagan el precio, lo considero algo malo para bien. "

Para leer más elige tu oferta:

Este artículo premium

1.50 €

Compra este artículo

## Suscripción a la carta del músico

suscripción digital o mixta, acceda a todos los suscriptores de contenido en forma ilimitada

**suscribir** (<https://boutique.lalettredumusicien.fr/common/categories/1>)

# La Lettre Du Musicien



(<http://boutique.lalettredumusicien.fr>)

🔍 Palabras clave : [México \(/articles/articles.php?\\_tags=Mexique&pagin=10&idemtags=1\)](#)

© La Carta del Músico, La reproducción, incluso parcial, de los artículos publicados en este sitio está estrictamente prohibida (L335-2 y siguientes del Código de la propiedad intelectual).

## Emilie Barraza

### COMENTARIOS

🗨 No hay comentarios por el momento, sea el primero en comentar este artículo

Para comentar debe ser identificado. Si eres suscriptor o ya estás registrado, identifícate , de lo contrario [Regístrate \(/membres/inscription.php\)](/membres/inscription.php)

### EXTRACTO DE :

**La Lettre Du Musicien** *L'ALTO*

Oct. 2019  
N.528

FRANCE 9,5 €  
DOM TOM 9,5 € | ÉTRANGER 9,5 €

**International**  
Le classique au Mexique

**Politique**  
Le budget 2020 pour la culture

**Récit**  
Musicien d'orchestre: une profession?

**Juridique**  
Les "réclamations" sur YouTube

**Portrait**  
Bernhard Heinrichs: hautboïste et peintre

**Portfolio**  
La fabrication d'un alto



16 *LA VOIX D'ALTO*  
45 *UNE PÉDAGOGIE EN PLEIN ESSOR*  
52 *VIOLONISTES: OSER L'ALTO!*  
63 *LA LUTHERIE, DU BAROQUE AU CONTEMPORAIN*  
74 *LES COMPOSITEURS ET L'ALTO*



(<http://boutique.lalettredumusicien.fr>)

(/articles/articles.php?idsupport=326&type=sommaire)

Resumen de (/articles/articles.php?idsupport=326&type=sommaire) [compra](http://boutique.lalettredumusicien.fr/) (<http://boutique.lalettredumusicien.fr/>)

## SOLICITUD



(<https://itunes.apple.com/fr/app/la-lettre-du-musicien/id1247906806?l=fr&ls=1&mt=8>)



(<https://play.google.com/store/apps/details?id=net.attitude.lalettredumusicien&hl=fr>)

## SÍGUENOS

 Facebook

(<https://www.facebook.com/lalettredumusicien/>)

 Twitter

(<https://twitter.com/LettreMusicien/>)

 LinkedIn

(<https://www.linkedin.com/in/lalettredumusicien/>)

 Instagram

(<https://www.instagram.com/lalettredumusicien>)

# La Lettre Du Musicien

(/)



(<http://boutique.lalettredumusicien.fr>)